

সাধারণ পাঠ্যক্রম
(REGULAR COURSE)

This is approved in the Academic Council held on 08/11/2019

সাধাৰণ পাঠ্যক্রম (Regular Course)

- ওবাৰ্হাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিয়ৰ স্নাতক (সাধাৰণ) পাঠ্যক্রম 6 টা মাধ্যমিকত সম্পন্ন হ'ব।
- প্ৰত্যেক পাঠ্যৰ (Course) বাবে 6 ক্ৰেডিট অথবা 4 ক্ৰেডিট ধাৰ্য কৰা হৈছে। সম্মান পাঠ্যক্রমৰ লেবীয়াটিক উয়াহে 6 ক্ৰেডিটৰ পাঠ্যৰ বাবে 6 বিদ্যায়তনিক ঘণ্টা আৰু 4 ক্ৰেডিটৰ পাঠ্যৰ বাবে 4 বিদ্যায়তনিক ঘণ্টা নিৰ্দিষ্ট কৰা হৈছে।

অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্রমৰ পাঠ্য বিভাজন (Course Structure for BA in Assamese (Regular) under CBCS)

২০১৯

Semester	ধৰণ (Type)	বুনিয়াদী পাঠ্য (Core Course)	সক্ষমতা বিকাশ পাঠ্য (AECC)	দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য (SEC)	বিয়য় সম্পৰ্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (DSE)	বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (GE)
	ক্ৰেডিট (Credit)	১২x৬=৭২	২x৪=৮	৪x৪=১৬	৪x৬=২৪	২x৬=১২
I		ENG-CC-1016 ASM-RC-1016 DSC- 2 A	ENG-AE-1014/ ASM-AE-1014/ Other MIL Communication			
II		ENG-CC-2016 ASM-RC-2016 DSC- 2 B	ENV-AE-2014			
III		ASM-CC-3016 ASM-RC-3016 DSC- 2 C		ASM-SE-3014		
IV		ASM-CC-4016 ASM-RC-4016 DSC- 2 D		ASM-SE-4014		
V				ASM-SE-5014	ASM-RE-5XX6 DSE- 2 A	ASM-RG-5016
VI				ASM-SE-6014	ASM-RE-6XX6 DSE- 2 B	ASM-RG-6016

স্নাতক সাধাৰণ পাঠ্যক্রম (ক্রেডিট 120)

পাঠ্য তালিকা

বুনিয়াদী পাঠ্য (Core Course)

ক্রমিক নং	পাঠ্যসংখ্যা	পাঠ্যশীৰ্ষক
1	ASM-RC-1016	অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস
2	ASM-RC-2016	অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা অষ্টাদশ শতিকা পৰ্যন্ত)
3	ASM-RC-3016	অসমীয়া নাটক আৰু মঞ্চকলা
4	ASM-RC-4016	আধুনিক অসমীয়া গীতিসাহিত্য

বিষয়সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (DSE)

ক্রমিক নং	পাঠ্যসংখ্যা	পাঠ্যশীৰ্ষক
1	ASM-RE-5016	শংকৰদেৱ
2	ASM-RE-5026	অসমীয়া লোক-সাহিত্য অধ্যয়ন
3	ASM-RE-6016	ছন্দ আৰু অলংকাৰ
4	ASM-RE-6026	অভিযোজনা

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য (SEC)

ক্রমিক নং	পাঠ্যসংখ্যা	পাঠ্যশীৰ্ষক
1	ASM-SE-3014	ব্যৱহাৰিক অসমীয়া
2	ASM-SE-4014	সৃজনীমূলক সাহিত্য
3	ASM-SE-5014	আবৃত্তিকলা
4	ASM-SE-6014	অসমীয়া আখৰ জেঁটনি

বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (GE)

ক্রমিক নং	পাঠ্যসংখ্যা	পাঠ্যশীৰ্ষক
1	ASM-RG-5016	শংকৰদেৱ
2	ASM-RG-6016	ছন্দ আৰু অলংকাৰ

আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা (MIL)

<u>ক্রমিক নং</u>	<u>পাঠ্যসংখ্যা</u>	<u>পাঠ্যশীৰ্ষক</u>
1	ASM-CC-3016	প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্য
2	ASM-CC-4016	আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য

প্রথম ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য (Core Course)
ASM-RC-1016
অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যত অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰণা বিভিন্ন পাঠৰ জৰিয়তে দিয়া হৈছে।)

প্রথম গোট : অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভব আৰু যুগবিভাজন	20
দ্বিতীয় গোট : প্রাচীন অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য : চৰ্যাপদ, মাধৱ কন্দলি : ৰামায়ণ, শংকৰদেৱ : দশম	20
তৃতীয় গোট : মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য : বুবঞ্জী, চৰিত পুথি, মন্ত্ৰ পুথি	20
চতুৰ্থ গোট : আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য	20
আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন : অচমিয়া লৰাৰ মিত্ৰ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা : আত্মজীৱন চৰিত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : বুঢ়ী আইৰ সাধু	

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অসমীয়া কথা সাহিত্য (পুৰণি ভাগ) : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ গতি-পথ (প্রথম খণ্ড) : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি
অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ গঠন : ঐতিহ্য আৰু ৰূপান্তৰ : উপেন ৰাভা হাকাচাম
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন : অসমীয়া লৰাৰ মিত্ৰ (দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় কাণ্ড) : যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভূঞা (সম্পা.)
উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা : সুবাসনা মহন্ত
বুঢ়ী আইৰ সাধু : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱ : আদি দশম : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা (সম্পা.)
Assamese: Its Formation and Development : Banikanta Kakati
Studies in Assamese Vocabulary : Ramesh Pathak
The Origin and Growth of the Assamese Language : Dimbeswar Neog

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-RC-2016
অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস
(আৰম্ভণিৰ পৰা অষ্টাদশ শতিকা পৰ্যন্ত)
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে প্ৰাক্-শংকৰী যুগ, শংকৰী যুগ আৰু উত্তৰ শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু বিশিষ্ট সাহিত্য-
কৃতিৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।)

প্ৰথম গোট : লোক সাহিত্য	20
সংজ্ঞা, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য : অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ শ্ৰেণী বিভাগ আৰু প্ৰতিটো বিভাগৰ আলোচনা	
দ্বিতীয়গোট : প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	20
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যৰাজি	
তৃতীয়গোট : শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	20
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, বৈষ্ণৱ আৰু পাঁচালী কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যকৃতি	
চতুৰ্থ গোট : উত্তৰ-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	20
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য: চৰিত সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্য	

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
অসমৰ লোক সাহিত্য : শশী শৰ্মা
অসমীয়া জন সাহিত্য : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী
অসমীয়া পাঞ্চালী গীত : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া লোক সাহিত্য : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা (সম্পা.)
অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ
অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ : বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত
গোৱালপৰীয়া লোক-সংস্কৃতি আৰু লোকগীত : ধীৰেন দাস
বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : ভুবনেশ্বৰী বৈশ্য

তৃতীয় ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-RC-3016
অসমীয়া নাটক আৰু মঞ্চকলা
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে লোকনাট্য, প্ৰচেনিয়াম, বিকল্প মঞ্চৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে অৱগত হোৱাৰ লগতে মঞ্চ আৰু অভিনয়ৰ আনুষ্ঠানিক
দিশসমূহৰ জ্ঞানো লাভ কৰিব।)

- প্ৰথম গোট : পৰম্পৰাগত অসমীয়া মঞ্চ আৰু নাট্যবীতি 20
লোকনাট্য আৰু ইয়াৰ পৰিৱেশন— পুতলা নাচ, ওজাপালি, কুশান গান, ভাওনা
(লোকনাট্য মানে কি, লোকজীৱনৰ সৈতে লোকনাট্যৰ সম্পৰ্ক, লোকনাট্যৰ
বিষয়বস্তু, উপস্থাপন কৌশল, মঞ্চ আৰু অভিনয়— আহাৰ্য, সাংগিতিক, বাচিক, আংগিক)
- দ্বিতীয় গোট : অসমৰ প্ৰচেনিয়াম মঞ্চ আৰু ইয়াৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা ১৯৪৭ লৈকে) 20
- তৃতীয় গোট : আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ পৰিৱেশন 20
মঞ্চসজ্জা, সাজসজ্জা আৰু অংগসজ্জা, আলোকসম্পাত, আৰহ সংগীত, অভিনয়
- চতুৰ্থ গোট : অসমৰ বিকল্প মঞ্চ আৰু পৰিৱেশন 20
বাটৰ নাট, অনাতাঁৰ নাট, মুকাভিনয়, একাংকিকা নাটক আৰু প্ৰামাণ্য নাটক

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অসমৰ লোকনাট : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলাগুনি (আদিৰ পৰা ১৯৬৭ পৰ্যন্ত) : হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া লোক-নাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী
ছশ বছৰৰ অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : অজিত শইকীয়া (সম্পাদিত)
থিয়েটাৰে আলো : তত্ত্ব ও প্ৰয়োগ : ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
থিয়েটাৰ দৃশ্যৰ বিকাশ ও সমীক্ষা : ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
নাট্যচিন্তা-নাট্যচৰ্চা : ভূপেন গোস্বামী
নাট্যশিল্প আৰু অভিনয় তত্ত্ব : অপৰ্ণ বেজবৰুৱা
নাটক আৰু মঞ্চকলা : অজিত ভৰালী
মঞ্চলেখা : অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা
মঞ্চ দৃশ্যৰ পৰিকল্পনা ও নিৰ্মাণ : ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
Bhaona : The Ritual Play of Assam : M. Neog
Indian Theatre : N. Jain
Key Concept in Drama and Performance : K. Pickering
Music and Drama : A.D. Ranade
Performance Studies : An Introduction : R. Schechner

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য

ASM-SE-3014

ব্যবহাৰিক অসমীয়া

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া বিষয়ৰ জ্ঞানেৰে একোণবাকী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পৰৱৰ্তী জীৱনৰ ব্যক্তিকৰূপে গ্ৰহণ কৰিব পৰা বিশেষ বিষয়ৰ প্ৰাথমিক অৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান এই পাঠ্যত পাবিব।)

প্ৰথম গোট	:	আৰ্হি পাঠ : পদ্ধতি অৰু কৌশল	20
দ্বিতীয় গোট	:	ছপা অৰু বৈদ্যুতিন মাধ্যমৰ বাবে বিজ্ঞাপন লেখন, ইংৰাজী হিন্দী বিজ্ঞাপনৰ অসমীয়া অনুবাদ	20
তৃতীয় গোট	:	অনুবাদ : সংবাদ, প্ৰবন্ধ, সাক্ষাৎকাৰ	20
চতুৰ্থ গোট	:	চিত্ৰনাট্য নিৰ্মাণ : সাহিত্যৰ চিত্ৰায়ণ	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথা : শিবনাথ বৰ্মন

আৰ্হি পাঠকৰ হাত পুথি : অসম সাহিত্য সভা

কি লিখি কেন লিখি : নীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰৱৰ্তী

গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্ৰয়োগে : পাৰ্থ চট্টোপাধ্যায়

ব্যবহাৰিক অসমীয়া ব্যাকৰণ : উপেন বাভা হাকাচাম

বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী

বিষয় চলচিত্ৰ : সত্যজিৎ ৰায়

লেখক ও সম্পাদকৰ অভিধান : সুভাষ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)

সেকাল একালৈৰ সংবাদ পৰিবেশনেৰ দ্বাৰা ও বিচিত্ৰ সংবাদ : বৈদ্যনাথ বন্দোপাধ্যায়

আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা (MIL)

ASM-CC-3016

প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্য

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ গীত-পদ, কাব্য, নাট আৰু কথা সাহিত্যৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব
পাবিব।)

প্ৰথম গোট : গীত-পদ :	
শংকৰদেৱ : জয় জয় যাদৱ (বৰগীত)	২০
সুকবি নাৰায়ণ দেৱ : অ' কি বেফুলা জাগ অ' (পাঁচালী গীত)	
দ্বিতীয় গোট : কাব্য :	
হৰিবৰ বিপ্ৰ : বৰুৱাহনৰ যুদ্ধ	২০
অনন্ত কন্দলী : কুমৰহৰণ	
তৃতীয় গোট : নাটক :	
মাধৱদেৱ : অৰ্জুন ভঞ্জন	২০
চতুৰ্থ গোট : কথা-সাহিত্য :	
বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্য্য : অৰ্জুনৰ সাংখ্য যোগ (শ্ৰীমদ্ভাগৱদগীতাৰ অসমীয়া অনুবাদৰ দ্বিতীয় অধ্যায়)	২০
বঘুনাথ মহন্ত : বামৰ বন-গমন	
সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :	

- অঙ্কমালা : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা (সম্পা.)
অসমীয়া কথাসাহিত্য : পুৰণি ভাগ : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া কাহিনীকাব্যৰ প্ৰবাহ : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ গতিপথ : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ
কুমৰ হৰণ কাব্য : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা (সম্পা.)
পদ্মা পুৰাণ : সুকবি নাৰায়ণদেৱ
পুৰণি অসমীয়া কাব্য : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য : বাণীকান্ত কাকতি
পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস : প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ
পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ সৌৰভ : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
বাপচন্দ্ৰ মহন্ত (সম্পা.) : বৰগীত
স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-RC-4016
আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্য
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰ বিভিন্ন পৰ্বৰ যুগমীয়া গীতৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পৰিচয় আৰু অন্তৰংগতা স্থাপন কৰাৰ কথা চিন্তা কৰা হৈছে।)

প্ৰথম গোট : অসমীয়া আধুনিক গীতি সাহিত্যৰ ইতিহাস		20
দ্বিতীয় গোট : হেৰা আমাৰ জন্মভূমি	: লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা	20
মোৰ গানত জ্বলে শত যুগৰ কত অভিমান	: জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা	
পূৰ্জোঁ আহাঁ আই মাতৃ	: পাৰ্বতিপ্ৰসাদ বৰুৱা	
অ' অসমীয়া ডেকা দল	: বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা	
তৃতীয় গোট : নিয়ৰবে ফুল এপাহ ফুলিল	: নৱকান্ত বৰুৱা	20
হে দোলা	: ভূপেন হাজৰিকা	
হেপ্ৰেৰা জেতুকী	: ৰুদ্ৰ বৰুৱা	
কাউৰী পৰে	: কেশৱ মহন্ত	
চতুৰ্থ গোট : বহুদিন বকুলৰ গোক্ৰ পোৱা নাই	: তফজ্জুল আলি	20
সন্ধিয়াৰ আকাশত বগলি উৰে	: নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ	
মাহ হালধিৰে নোৱালে ধুৱালে	: দ্বিজেন্দ্ৰমোহন শৰ্মা	
তোমাৰ বাবেই আছোঁ বাট চাই	: কীৰ্তিকমল ভূঞা	

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অসমীয়া আধুনিক গীতৰ বিকাশত আকাশবাণীৰ ভূমিকা : কীৰ্তিকমল ভূঞা
 অসমীয়া আধুনিক গীতৰ সংগীতকাৰসকল : তফজ্জুল আলি
 কেশৱ মহন্তৰ গীত সমগ্ৰ : মনজ্যোৎস্না মহন্ত গোস্বামী (সম্পা.)
 গান আৰু কবিতা সমগ্ৰ : নৱকান্ত বৰুৱা
 জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী : নগেন শইকীয়া (সম্পা.)
 পাৰ্বতিপ্ৰসাদ বৰুৱা ৰচনাৱলী : পৰনাথ শৰ্মা(সম্পা.)
 ফুলৰ এই মেলাতে : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
 বহুদিন বকুলৰ গোক্ৰ পোৱা নাই : তফজ্জুল আলি
 বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা ৰচনা সত্তাৰ (প্ৰথম খণ্ড) : যোগেশ দাস (সম্পা.)
 বেজবৰুৱাৰ গ্ৰন্থাৱলী : অসম সাহিত্য সভা
 ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱন ৰথ : দিলীপকুমাৰ দত্ত

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য

ASM-SE-4014

সৃজনীমূলক সাহিত্য

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে কবিতা আৰু গল্প লিখাৰ প্ৰাথমিক আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞান প্ৰদান কৰা হ'ব।)

প্ৰথম গোট : কল্পনাৰ সংজ্ঞা আৰু পৰিসৰ কল্পনাৰ কৰ্মণ সৃজনীমূলক সাহিত্য ৰচনাৰ প্ৰয়োজনীয় যোগ্যতা	20
দ্বিতীয় গোট : আধুনিক কবিতা : সংজ্ঞা আৰু বৈশিষ্ট্য আধুনিক কবিতাৰ পটভূমি আধুনিক কবিতাৰ ভাষা	20
তৃতীয় গোট : গল্পৰ বীজ ৰোপণ গল্প ৰচনাৰ বাবে ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন গল্পৰ নিৰ্মাণ	20
চতুৰ্থ গোট : কবিতা আৰু গল্পৰ আৰ্হি প্ৰস্তুতকৰণ	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ

আধুনিক বাংলা কাব্য পৰিচয় : দীপ্তি ত্ৰিপাঠী

আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ : হৰেকৃষ্ণ ডেকা

কবিতাৰ ক্লাস : নীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰবৰ্তী

ৰমন্যাসবাদ : মহেন্দ্ৰ বৰা

সৃজনীমূলক সাহিত্য : প্ৰেৰণা আৰু আৰ্হি : অতনু ভট্টাচাৰ্য

Romantic Imagination : C M Bowra

আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা (MIL)

ASM-CC-4016

আধুনিক অসমীয়া সহিত্য

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বহু-বহু কবিতা, চুটিগল্প, প্ৰবন্ধ আৰু নাটকৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ অন্তৰংগতা স্থাপনৰ দিশত গুৰুত্ব দিয়া হৈছে।)

প্ৰথম গোট : হীৰেন ভট্টাচাৰ্য : শোভাযাত্ৰাত নিহতজনৰ কবিতা নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ : মৰ্মান্তিক বাম গগৈ : পথাৰ	20
দ্বিতীয় গোট : সৌৰভ কুমাৰ চলিহা : বীণা কুটীৰ ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া : বানপ্ৰস্থ অৰূপা পটঙ্গীয়া কলিতা : দেওপাহাৰৰ ভগ্নস্তুপত	20
তৃতীয় গোট : বেণুধৰ শৰ্মা : মণিবাম দেৱানৰ ফাঁচী ডিম্বেশ্বৰ নেওগ : বনঘোষা-বনৰীয়া গীত	20
চতুৰ্থ গোট : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : লভিতা	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া চুটিগল্প : ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন : অপূৰ্ব বৰা (সম্পা.)

আধুনিক কবিতা : হৰেকৃষ্ণ ডেকা

কবিতা মঞ্জৰী : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)

লভিতা : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা

শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্প : শৈলেন ভৰালী (সম্পা.)

স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

পঞ্চম ষাণ্মাসিক
দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য
ASM-SE-5014
আবৃত্তি কলা
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে কবিতা আবৃত্তিৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান প্ৰদানৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ব।)

প্ৰথম গোট	: আবৃত্তিৰ ইতিহাস আৰু পৰম্পৰা; আবৃত্তিৰ উপস্থাপন	20
দ্বিতীয় গোট	: আবৃত্তিৰ প্ৰস্তুতি : কাব্য বোধ, ছন্দ আৰু যতিৰ ধাৰণা, কাব্য গতি (pace) স্মৃতিকৰণ (memorization)	20
তৃতীয় গোট	: আবৃত্তিৰ কৌশল : স্বৰ ক্ষেপন, স্বৰ কম্পন (modulation), সঠিক উচ্চাৰণ, সুৰ আৰু লয়ৰ প্ৰয়োগ	20
চতুৰ্থ গোট	: ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষা :	20

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা / নৱকান্ত বৰুৱা / হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ যিকোনো এটা কবিতাৰ আবৃত্তি

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ : মহেন্দ্ৰ বৰা
কবিতাৰ ক্লাস : নীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰৱৰ্তী
জ্যোতি প্ৰসাদ বচনাৱলী : সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা (সম্পা.)
নৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতা : তীৰ্থ ফুকন (সম্পা.)
বাক্ শিল্প : আবৃত্তি আৰু সংলাপ : ভূপেন চক্ৰৱৰ্তী
বিষয় আবৃত্তি : অমিয় চট্টোপাধ্যায়, দেবদুলাল বন্দোপাধ্যায়
সুগন্ধি পখিলা : হীৰেন ভট্টাচাৰ্য
Assamese Phonetic Reader : P.N. Dutta Baruah
Heart Beats : Everyday Life and the Memorized Poem : Catherine Robson

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

(এই বাছাইসিকৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে দুটা বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য ASM-RE-5016 আৰু ASM-RE-5026 -ৰ মাজৰ পৰা যিকোনো এটা পাঠ্য বাছি ল'ব পাৰিব)

ASM-RE-5016

শংকৰদেৱ

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগন্ধৰ প্ৰতিভা শংকৰদেৱৰ বৰগীত, কীৰ্ত্তনঘোষা, কাব্য আৰু নাট সম্পর্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব।)

প্ৰথম গোট : শংকৰদেৱৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু পটভূমি	২০
দ্বিতীয় গোট : বৰগীত :	২০
(১) নাৰায়ণ কাহে ভকতি	
(২) সাৰঙ্গ পাণি হে	
কীৰ্ত্তনঘোষা :	
(১) গজেন্দ্ৰ উপাখ্যান	
(২) শিশু লীলা	
তৃতীয় গোট : হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান	২০
চতুৰ্থ গোট : পাৰিজাত-হৰণ নাট	২০

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অনুনাৰ্দ : শ্ৰীমন্ত শংকৰ আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি : ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱগোস্বামী (সম্পা.)
অসমৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য আৰু দৰ্শন : অণিমা দত্ত
পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য : বাণীকান্ত কাকতি
প্ৰবন্ধ গানৰ পৰম্পৰাত বৰগীত : বাপচন্দ্ৰ মহন্ত
মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
শংকৰী সাহিত্যৰ সমীক্ষা : ভৱ প্ৰসাদ চলিহা (সম্পা.)
শংকৰদেৱ (১ম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : মহেশ্বৰ নেওগ
শংকৰদেৱৰ অধ্যয়ন প্ৰসঙ্গ : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী
শংকৰদেৱৰ অধ্যয়নৰ গ্ৰন্থপঞ্জী : বিমল মজুমদাৰ (সম্পা.)
শংকৰদেৱৰ কৃতি আৰু কৃতিত্ব : শিবনাথ বৰ্মন
শংকৰদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভা : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি : প্ৰদীপজ্যোতি মহন্ত (সম্পা.)

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য
ASM-RE-5026
অসমীয়া লোক-সাহিত্য অধ্যয়ন
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে লোক সাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ বিভিন্ন সমলৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।)

- প্ৰথম গোট : লোকসাহিত্যৰ প্ৰকৃতি বিচাৰ আৰু শ্ৰেণী বিভাগ : 20
গেয় আৰু কথা, প্ৰাচীন আৰু সমকালীন, আঞ্চলিক
আৰু জনগোষ্ঠীয়
- দ্বিতীয় গোট : প্ৰবাদ-পটপুৰ, জনশ্ৰুতি-সাধুকথা, মন্ত্ৰসাহিত্য, নিচুকনি আৰু 20
খেল-ধেমালিৰ গীত-মাত (অসমীয়া আৰু অসমীয়াৰ নৃগোষ্ঠীয়
উপভাষাত ৰচিত গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত)
- তৃতীয় গোট : মালিতা আৰু কাহিনী গীত : 20
আখ্যানমূলক, বুৰঞ্জীমূলক, ব্যঙ্গাত্মক, সমকালীন, খণ্ডিত মালিতা
(অসমীয়া আৰু অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীৰ গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত)
- চতুৰ্থ গোট : অনুষ্ঠানমূলক, উৎসৱকেন্দ্ৰিক, স্মৃতিমূলক, ধৰ্মকেন্দ্ৰিক, প্ৰেম আৰু 20
বিবহ বিষয়ক (বাৰমাহী গীত), (অসমীয়া আৰু অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীৰ
গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত)

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অলৌ গুটি-তলৌ গুটি : অসমৰ খেল-ধেমালিৰ গীত-মাত : উপেন বাভা হাকাচাম (সম্পা.)
অসমীয়া জনসাহিত্য : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী
অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ
কামৰূপী লোকগীতি সংগ্ৰহ : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা (সম্পা.)
গোৱালপৰীয়া লোকগীত সমগ্ৰ : বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত (সম্পা.)
দৰঙী লোকগীত সংগ্ৰহ : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া (সম্পা.)
বাৰমাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী
সমকালীন অসমীয়া লোক-সাহিত্য : উপেন বাভা হাকাচাম (সম্পা.)
হেনা-হচা : অসমীয়া জনজাতীয় / জনগোষ্ঠীয় লোকসাহিত্যৰ সংকলন (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : উপেন বাভা
হাকাচাম (সম্পা.)

বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (GE)
ASM-RG-5016

শংকৰদেৱ
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগন্ধৰ প্ৰতিভা শংকৰদেৱৰ বৰগীত, কীৰ্তনঘোষা, কাব্য আৰু নাট সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব।)

প্ৰথম গোট : শংকৰদেৱৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু পটভূমি	২০
দ্বিতীয় গোট : বৰগীত :	২০
(১) নাৰায়ণ কাহে ভকতি	
(২) সাৰঙ্গ পাণি হে	
কীৰ্তনঘোষা :	
(১) গজেন্দ্ৰ উপাখ্যান	
(২) শিশু নীলা	
তৃতীয় গোট : হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান	২০
চতুৰ্থ গোট : পাবিজাত-হৰণ নাট	২০

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অনুনাৰ্দ : শ্ৰীমন্ত শংকৰ আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি : বঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱগোস্বামী (সম্পা.)
অসমৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য আৰু দৰ্শন : অগ্নিমা দত্ত
পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য : বাণীকান্ত কাকতি
প্ৰবন্ধ গানৰ পৰম্পৰাত বৰগীত : বাপচন্দ্ৰ মহন্ত
মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
শংকৰী সাহিত্যৰ সমীক্ষা : ভৱ প্ৰসাদ চলিহা (সম্পা.)
শংকৰদেৱ (১ম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : মহেশ্বৰ নেওগ
শংকৰদেৱ অধ্যয়ন প্ৰসঙ্গ : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী
শংকৰদেৱ অধ্যয়নৰ গ্ৰন্থপঞ্জী : বিমল মজুমদাৰ (সম্পা.)
শংকৰদেৱৰ কৃতি আৰু কৃতিত্ব : শিৱনাথ বৰ্মন
শংকৰদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভা : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি : প্ৰদীপজ্যোতি মহন্ত (সম্পা.)

যষ্ঠ ষাণ্মাসিক
দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য
ASM-SE-6014
অসমীয়া আখৰ-জোঁটনি
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া ভাষা বুদ্ধিগতভাৱে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ শুদ্ধ আখৰ-জোঁটনিৰ জ্ঞান অপৰিহাৰ্য। এই পাঠ্যত অসমীয়া আখৰ-জোঁটনিৰ নিয়ম আৰু কৌশল সম্পৰ্কীয় জ্ঞান সন্নিবিষ্ট হৈছে।)

প্ৰথম গোট : বৰ্ণাণুন্ধিৰ কাৰণ :	20
স্বৰধ্বনিগত বৰ্ণাণুন্ধি - স্বৰধ্বনি আৰু আখৰৰ সম্পৰ্ক, স্বৰচিহ্ন	
দ্বিতীয় গোট : ব্যঞ্জনধ্বনিগত বৰ্ণাণুন্ধি :	20
ব্যঞ্জনধ্বনি আৰু আখৰৰ সম্পৰ্ক, যুক্তাক্ষৰ	
তৃতীয় গোট : ডুল প্ৰয়োগ :	20
বিভক্তি, প্ৰত্যয়, চন্দ্ৰবিন্দু, যতিচিহ্ন, তৎসম শব্দৰ বানান, থলুৱা শব্দৰ বানান	
চতুৰ্থ গোট : লিপ্যন্তৰ পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অসমীয়া আখৰ-জোঁটনি অসমীয়া : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া আখৰ-জোঁটনি আৰু লিপ্যন্তৰ পদ্ধতি : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথা : শিৱনাথ বৰ্মন
অসমীয়া ভাষাৰ স্বতন্ত্ৰতা : ভগৱান মৰল
অসমীয়া ভাষা : সংৰক্ষণ, সংবৰ্ধন আৰু সম্প্ৰচাৰ : ৰমানন্দন বৰা (সম্পা.)
অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য চৰ্চাকাৰীসকলৰ হাতপুথি : ৰমেশ পাঠক
নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ
ব্যাকৰণ তত্ত্ব আৰু তাত্ত্বিক : খগেশ সেন ডেকা

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

(এই ষাণ্ঠাসিকৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে দুটা বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য ASM-RE-6016 আৰু ASM-RE-6026 -ৰ মাজৰ পৰা যিকোনো এটা পাঠ্য বাছি ল'ব পাৰিব)

ASM-RE-6016

ছন্দ আৰু অলংকাৰ

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়াত ব্যৱহৃত ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ তাত্ত্বিক জ্ঞান প্ৰদানৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।)

প্ৰথম গোট : অক্ষৰ, মাত্ৰা, লয়, যতি, চৰণ, মুক্তক	20
দ্বিতীয় গোট : নিৰ্বাচিত ছন্দ পদ, দুলাঙী, ছবি, লেচাবী, একাৰলী, বুমুৰী, কুসুমমালা	20
তৃতীয় গোট : অলংকাৰ সংজ্ঞা, অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা অলংকাৰৰ প্ৰকাৰভেদ	20
চতুৰ্থ গোট : নিৰ্বাচিত অলংকাৰ অনুপ্ৰাস, যমক, শ্লেষ, বক্ত্ৰোক্তি, পুনৰুক্তিবদাভাস, উপমা, কপক, ভ্ৰান্তিমান, উৎপ্ৰেক্ষা, ব্যাজস্ততি	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ : মহেন্দ্ৰ বৰা

অসমীয়া ছন্দ শিল্পৰ ভূমিকা : নৱকান্ত বৰুৱা

অলংকাৰ-জিজ্ঞাসা : নিশীথ মুখোপাধ্যায়

কবিতাৰ দেহবিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা

সংস্কৃত সমালোচনা শাস্ত্ৰৰ বিৱৰ্তন আৰু ধাৰা : নবেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা

সাহিত্য বিদ্যা পৰিভ্ৰমণ : তীৰ্থনাথ শৰ্মা

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-RE-6026

অভিযোজনা

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে অভিযোজনাৰ তাত্ত্বিক আৰু ব্যবহৃতিক জ্ঞান লাভ কৰিব।)

প্রথম গোট : অনুবাদ প্রক্রিয়া

20

অনুবাদৰ প্ৰকাৰ হিচাপে অভিযোজনা

অনুবাদ আৰু অভিযোজনাৰ পাৰ্থক্য

দ্বিতীয় গোট : একে ঠাল (genre)ৰ আৱৰ্ততে কৰা অভিযোজনা

20

অধ্যয়ন, বিশ্লেষণ আৰু তুলনা— মাৰ্ক টোৱেইনৰ উপন্যাস

Adventures of Huckleberry Finn আৰু উপন্যাসখনৰ বন্দিতা ফুকনে

কৰা অভিযোজনা *হাকলবেৰী ফিনৰ ৰোমাঞ্চকৰ কাহিনী*

তৃতীয় গোট : এটা ঠালৰ পৰা আন এটা ঠাললৈ কৰা অভিযোজনা

20

অধ্যয়ন, বিশ্লেষণ আৰু তুলনা— লক্ষ্মীনন্দন বৰাৰ উপন্যাস *গঙাচিলনীৰ পাখি*

আৰু উপন্যাসখনৰ পদুম বৰুৱাই কৰা চলচ্চিত্ৰীয় অভিযোজনা *গঙাচিলনীৰ পাখি*

চতুৰ্থ গোট : লিখন-প্ৰকল্প (শিক্ষকে ছাত্ৰ-ঠাত্ৰীক একে ঠালৰ আৱৰ্ততে বা এটা ঠালৰ পৰা

20

আন এটা ঠাললৈ কৰা অভিযোজনাৰ উদাহৰণ হিচাপে এটা অভিযোজিত পাঠ

মূল পাঠৰ সৈতে তুলনা কৰি চাবলৈ দিব)

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অনুবাদ অধ্যয়ন : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : মদন শৰ্মা

অনুবাদৰ কথা : আবুল লেইচ

অনুবাদ পৰিক্ৰমা : প্ৰফুল্ল কটকী

অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ ছাঁ-পোহৰ : অপূৰ্ব শৰ্মা

চলচ্চিত্ৰ : সময়-সমাজ-নন্দনতত্ত্ব : উৎপল দত্ত

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদৰ বিচাৰ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা

Translation Studies : Susan Bassnett

Translation Studies Reader : Lawrence Venuti (ed.)

বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য
ASM-RG-6016
ছন্দ আৰু অলংকাৰ
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়াত ব্যৱহৃত ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ তাত্ত্বিক জ্ঞান প্ৰদানৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।)

প্ৰথম গোট : অক্ষৰ, মাত্ৰা, লয়, যতি, চৰণ, মুক্তক	20
দ্বিতীয় গোট : নিৰ্বাচিত ছন্দ পদ, দুলাডী, ছবি, লোচাবী, একাবলী, কুমুৰী, কুসুমমালা	20
তৃতীয় গোট : অলংকাৰ সংজ্ঞা, অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা অলংকাৰৰ প্ৰকাৰভেদ	20
চতুৰ্থ গোট : নিৰ্বাচিত অলংকাৰ অনুপ্ৰাস, যমক, শ্লেষ, বক্ৰোক্তি, পুনৰুক্তিৰদাভাস, উপমা, কপক, ভ্ৰান্তিমান, উৎপ্ৰেক্ষা, ব্যাজস্ততি	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ : মহেন্দ্ৰ বৰা
অসমীয়া ছন্দ শিল্পৰ ভূমিকা : নৱকান্ত বৰুৱা
অলংকাৰ-জিজ্ঞাসা : নিশীথ মুখোপাধ্যায়
কবিতাৰ দেহবিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা
সংস্কৃত সমালোচনা শাস্ত্ৰৰ বিৱৰ্তন আৰু ধাৰা : নৰেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা